

Hudební nauka - individuální studium

1.ročník

1. pololetí

- notová osnova, houslový klíč, zvuk, tón, vlastnosti tónů
- nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, pomlka celá, půlová, čtvrt'ová, osminová
- noty c1-c3
- stupnice C dur, tónický kvintakord
- celý tón, půl tón
- rozlišení 2/4, 3/4, 4/4 takt

2. pololetí

- křížek u noty, pořadí křížků
- béčko u noty, pořadí béček
- základní dynamické názvosloví-piano, forte
- základní hudební pojmy: repetice, staccato, legáto, ligatura
- stupnice G, D, F, B dur + tónický kvintakord
- + látka za 1. pololetí

2.ročník

1. pololetí

- látka 1. ročníku
- základní tempová označení: andante, allegro
- hudební pojmy: prima volta, seconda volta
- noty s tečkou- půlová s tečkou, čtvrt'ová s tečkou, osminová s tečkou
- nota, pomlka šestnáctinová
- stupnice Dur do 4 křížků a 4 béček + tónický kvintakord

2. pololetí

- intervaly: prima-oktáva, rozdělení na čisté a velké, vytvořit je v rámci dur stupnic do 4 křížků a 4 béček
- mollová stupnice: aiolská, harmonická, melodická
- 3/8, 6/8 takt
- + látka za 1. pololetí

3.ročník

1. pololetí

- látka 2. ročníku
- všechny durové stupnice + tónický kvintakord
- intervaly: prima-oktáva, rozdělení na čisté a velké, vytvořit je v rámci všech durových stupnic
- mollové stupnice do 2 křížků a 2 béček

2. pololetí

- mollové stupnice do 4 křížků a 4 béček
- odvozené intervaly – zvětšené, malé, zmenšené
- dvojité posuvky
- rytmické útvary triola, synkopa- umět napsat, vytleskat
- + látka za 1. pololetí

4. ročník

1. pololetí

- zvuk, tón a jeho vlastnosti
- zásady správného notopisu a hudebního pravopisu
- členění tónové soustavy podle výšky
- tóny základní a odvozené
- chromatický a diatonický půltón, enharmonické tóny
- zásady používání posuvek – rozdíl mezi předznamenáním a nahodilou posuvkou
- hudební názvosloví – výrazová označení

2. pololetí

- intervaly – rozdělení, poznávání sluchem
- hudební názvosloví – tempová označení
- kvintakord a jeho obraty – tvorba, sluchová analýza
- melodické ozdoby
- stupnice dur a moll
- tempová a výrazová označení
- dechové nástroje dřevěné a žest'ové
- sólová, komorní a symfonická hudba – hudební soubory a tělesa

5. ročník

1. pololetí

- rytmus a metrum, takty jednoduché a složené, taktování 2, 3 a 4 dobého taktu
- opakování kvintakordu dur i moll s obraty
- dominantní septakord, stavba, obraty, sluchová analýza
- motiv, téma, malá písňová forma
- barokní hudba – Johann Sebastian Bach

2. pololetí

- hudební nástroje bicí
- opakování základních i odvozených intervalů
- hudební pojmy – polka, valčík, pochod, opera, opereta, muzikál
- hudební klasicismus – Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven
- hudební romantismus – světoví i čeští skladatelé

Doporučená studijní literatura:

Martin Vožar – Hudební nauka pro ZUŠ, pracovní sešity

Dagmar Lisá – Hudební nauka pro malé i větší muzikanty

Luděk Zenkl – ABC hudební nauky